

# YAPI KATALOĞU MİMARLIK ÖDÜLLERİ 2023

## "Mimarlık Teşvik" Ödülü

### Ödül Programı Şartnamesi

YAPI KATALOĞU Mimarlık Ödülleri, 2023 yılında, mimar ve iç mimarların da ödüllendirileceği iki farklı yarışmayı bünyesinde barındıran bir ödül programı olarak yeniden karşımıza çıkıyor.

"Mimarın İlk Yapısı" Ödülü ve "Mimarlık Teşvik" Ödülü olarak sektöre iki farklı tasarım yarışması sunan YAPI KATALOĞU Mimarlık Ödülleri, 2023 senesinde de yapı sektörünün en önemli aktörleri olan mimarların hem uygulanmış hem de fikir projelerini ödüllendiriyor.

Birbirinden değerli üyelerden oluşan jüri paneli, Mimarlık Ödülleri kapsamında inşa edilmiş yapıları ve tasarlanmış fikirleri ödüllendiriyor; dikkat çektiği konuları yapı ve mimarlık sektörünün gündemine taşıyor.

YAPI KATALOĞU, Mimarlık Ödülleri'nin yürütücüsü ve küratörüdür.

### Ödül Programının Konusu ve Amacı

"Mimarlık Teşvik" Ödülü, bu sene dördüncü kez YAPI KATALOĞU MİMARLIK ÖDÜLLERİ kapsamında, Türkiye'de aktif olarak faaliyet gösteren genç mimarlık ofislerin katılımına açık düzenlenen mimari yarışma organizasyonudur.

Yarışma sonunda ortaya çıkan fikirler bir kolokyum vasıtasıyla tartışılacak (kolokyumun yöntemi, zamanı, yeri daha sonra açıklanacaktır.) ve YAPI KATALOĞU tarafından bir yayına dönüştürülecektir.

Geçmişten günümüze kazanan tüm ödülleri [bu sayfadan](#) görüntüleyebilirsiniz. 2023'nin teması "**YENİ**" KENTSEL YERLEŞİMLER olarak belirlenmiştir.

### 2023'ün Teması: "YENİ" KENTSEL YERLEŞİMLER

20. yüzyılın başlarında, giderek artan kentsel konut ihtiyacı, güncel mimarlığın ana gündem başlıklarından biri idi. Kentsel konut, yeni yapım teknikleri, gelişen siyasi ve toplumsal ihtiyaçlar ışığında, yalnızca formel bir mimari bakışla değil, içerik olarak da yeniden düşünülüyordu; kamusal yaşam ve özel yaşam, çalışma ve dinlenme, eğlence ve üretim, kent ve kır, bu hızlı gelişim ortamı içerisinde tekrar tekrar ele alınıyordu. Sonradan çoğu örnek esaslı şekilde eleştirilse de, modern dönem, kentsel yerleşimler üzerine mimari düşüncelerimizin dönüştüğü, çeşitlendiği ve geliştiiği bir dönem oldu.

Son derece sınırlı yapım imkanlarına rağmen, Türkiye için de benzer bir süreçten bahsetmek olası. 20 yüzyılın ilk yarısında büyük siyasi dönüşümlerin eşliğinde, kentsel konutlarımız da müstakil yapılardan önce "çağdaş" apartmanlara, oradan da toplu konut ve sosyal konutlar, işçi konutları ve banliyö yerleşimlerine doğru süratle çeşitlendi.

Yapım olanakları ve kapasitesinin yüz yıl öncesi ile kıyaslanamayacak kadar arttığı bugünlerde ise, tüm mimari konut repertuarımız neredeyse az miktarda lüks yazlık konut ve çokça da ucuz ya da pahalı ama apartman holü dahi bulunmayan "3+1"lere indirgenmiş durumda. Oysa kentsel konutlar ve yerleşimler üzerine araştırmalar, yeni denemeler ve çeşitlenmeler için toplumsal ihtiyacın olmadığı söylenemez; sınırsız konut arzına rağmen halen süren konut yetersizliği, çalışma ve üretme alanında yaşanan dönüşümler, ekoloji ve kaynak yetersizlikleri, savaşlar ve göçmenler gibi ilk akla gelen sorunları ve güncel gelişmeleri saymak bile buna yeterli olacaktır.

Kentsel konut ve yerleşim üretiminde devasa hacme rağmen nitelikteki bu kısırlık ve bir anlamda bağınazlık, şüphesiz sadece mimari bir sorun ya da sadece mimarlığın sınırları içerisinde kalarak anlaşılacak ve çözülecek bir sorun değildir. Ama yine de bu kısırlıkta mimarlığın da belirli bir rolünün olduğu açıktır. Mimarlık, pratiği, tarihi, teorisi, akademisi ile bütün bir disiplin olarak, bu kısırlığı görünür kılarak hiç olmazsa bunu bir sorun olarak teşhis edebilir ve bunun çözümüne dair çeşitli yolları iş birlikleri ile arayabilir de. Şüphesiz, yine pratiği, tarihi, teorisi ve akademisi ile bütün bir disiplin olarak ve tüm maharetini kullanarak kentsel yerleşimler konusundaki bu bağınaz kısırlığı gözlerden kaçırmaya, çeşitli vesilelerle görünmez kılmaya ya da bahaneler üretmeye de çalışabilir; bugün Türkiye'de yaşanan, belki de buna benzer bir süreçtir.

Yapı Kataloğu Mimarlık Ödülleri "Mimarlık Teşvik" Ödülü'nde bu dönem, kentsel konut ve daha genel anlamıyla yerleşimler konusunda uzun yıllardır süregelen bu soruna dikkat çekerek, giderek artan barınma sorunlarına odaklanılıyor. Yarışmaya katılacak ofislerden bugünün ve belki de yarının kentsel sorunlarına yanıt üretecek yeni yerleşimleri, güncel siyaset ve piyasa denklemlerinin bir miktar ötesine bakarak çeşitlendirmeleri ve geliştirmeleri beklenmektedir.

## **FİKİRTEPE**

İstanbul'un bilinen ilk tarih öncesi yerleşim alanlarından biri, bugünkü Fikirtepe yerleşiminin içerisinde (ve altında) kalan Fikirtepe Höyüğü'dür. Bu alan ve çevresi, yakınından geçen Kadıköy Deresi (bugünkü adıyla Kurbağalidere) ile birlikte yakın zamanlara kadar İstanbul'un Anadolu yakasındaki bilinen mesire yerlerinden biri idi.

Ancak 1950'lerden sonra bir "gecekondu" mahallesi olarak yerleşime konu olan Fikirtepe, süratle yoğunlaştı ve 1980'lerden sonra yaklaşık 2.0 emsal yoğunlukta bir apartman yerleşimine dönüştü. Son 20 yıl içerisindeki dönüşümle ise daha da yoğunlaşarak 4.0 emsali aşan yoğunluklu bir hâl aldı. Fikirtepe'nin bugün geçirmekte olduğu "kentsel dönüşüm", hakkındaki tüm pazarlama ve propaganda faaliyetlerine rağmen, Türkiye'de son 20 yıldır içinde yaşadığımız ve ülkenin tüm kaynaklarını ve varlıklarını tüketen bu ürkütücü inşaat hamlesinin mutlak olumsuz bir arketipine dönüştü. Fikirtepe'nin fotoğrafları bugün kentsel gelişmelerle ilgili neredeyse her sunuşta kentsel yerleşimlerin mutlak kötü bir örneği olarak kullanılmaktadır. Bunca inşaatın arasında mimarlığa yer kalmadığı anlaşılmaktadır.

Fikirtepe'nin bu dönüşümünde de sorun yine salt mimarlık ile ilişkili olmaktan çok daha geniş görünmektedir; her şeyden önce piyasanın olağan denklemlerinin zaman içerisinde yalnız nicelik değil, nitelik de üreteceği varsayımının pek de beklendiği gibi işlemediği, çıplak gözle de görülmektedir. Bu nedenle, mimarlığın toplumsal sorunlara kendi başına çözüm üretmesi beklenmese de, bir disiplin olarak mimarlığın güncel piyasa denklemleri içerisinde sıkışık kalan rolünün de sorgulanması gerekmektedir.

Yapı Kataloğu Mimarlık Ödülleri "Mimarlık Teşvik" Ödülü kapsamında bu dönem, Fikirtepe'de farklı dönem oluşumları arasında kalmış verili yapı adasında, içerisinde bulunduğu çevrenin eleştirel okumasına ve güncel ihtiyaçların tartışılmasına dayanan yeni bir yerleşim modeli önerisi beklenmektedir.



Fikirtepe 2007



Fikirtepe 2015



Fikirtepe 2017



Fikirtepe 2021



2023

Fikirtepe

## Tasarım Alanı

Fikirtepe’de şu anda gerçekleşmekte olan kentsel dönüşümün içeriği “Yeni Fikirtepe” ([www.yenifikirtepe.com](http://www.yenifikirtepe.com)) adresinde tanıtılmakta ve pazarlanmaktadır.

Verili tasarım alanı 3466/1 ve 3467/4 parseller, bu tanıtımda “Yeni Fikirtepe” 12 ve 13 nolu parseller olarak adlandırılmaktadır. Yine aynı sitedeki tanıtıma göre toplam yaklaşık 38.500m<sup>2</sup>’lik bu alanda, 2015’i konut ve 37’si ticari olmak üzere toplam 2052 bağımsız bölüm planlanmaktadır; bu nereden bakılırsa bakılınsın aşırılaşmış bir yoğunluktur. Alanın son 20 yıllık gelişimi özet olarak yukarıdaki hava fotoğraflarından takip edilebilmektedir.



Tasarım Alanı

Katılımcılardan bu alanda mevcut denklemler ve yoğunluğa bağlı kalmadan ve mevcut olanın eleştirel okumasına da dayanır şekilde, güncel toplumsal ihtiyaçlar doğrultusunda bir yerleşim fikri tasarımları beklenmektedir. Bu büyüklükte bir yerleşimin, ihtiyaç duyulacak pek çok donatıyı da içinde barındırabileceği kabulüyle, programatik olarak aşırı ayrıışmamış, kentsel yaşamı destekleyen bir yerleşim önerisi beklenmektedir.

Yarışmacıların kentsel ölçek önerileri dışında, konut birimlerinde de 21.yüzyıl yaşam biçimlerine uygun, yenilikçi ve işlevsel öneriler getirmeleri önem taşımaktadır.

**Ödül Programı Jürisi** (Sıralama soyadına göre alfabetik olarak yapılmıştır.)

**Kurtul Erkmen** / K,G: Mimarlık, Aura İstanbul Yönetim Kurulu Başkanı  
**Ayşe Hasol Erkin** / HAS Mimarlık  
**Serter Karataban** / Fores Mimarlık  
**Sinan Omacan** / Atölye Mimarlık  
**Görkem Volkan** / Görkem Volkan Design Studio

Jüri üyelerinin birinci derece yakınları yarışmaya katılamaz.

## Ödül Programı Takvimi

(Takvim güncel ve olağanüstü durumlara göre değişiklik gösterebilir.)

Yarışmanın Duyurusu: 16 Ekim 2023 Pazartesi  
Sorular için son tarih: 17 Kasım 2023 Cuma  
Cevapların yayınlanması: 24 Kasım 2023  
Proje son teslim tarihi: 5 Nisan 2024 Cuma (Uzatılmış Başvuru Süresi)  
Jüri değerlendirme toplantısı: Nisan 2024  
Kazananların açıklanması: Mayıs 2024  
Kolokyum, sergi açılışı ve ödül töreni: *Daha sonra belirlenecektir.*

## Ödül Programı Katılım Koşulları

Katılımcılar [bu linkte](#) yer alan kısa başvuru formunu doldurarak yarışmaya başvururlar. Katılımcılara sağlanacak belge ve bilgiler bu formda yer alan iletişim bilgilerine yönlendirilecektir. Başvuru formunu doldurmadan proje dosyası ileten katılımcıların projeleri değerlendirmeye alınmayacaktır.

Yarışma, mimari üretim gerçekleştiren ofislerin, mimarların veya tasarımcıların katılımına açıktır. Ekiplerde kişi sınırlaması bulunmamakla birlikte, yarışma ekibinde farklı disiplinlerden profesyonellerin bulunması tavsiye edilir.

Öğrenciler ekiplerde yardımcı olarak bulunabilir.

Yarışmaya başvuran mimarlar, başvuru formunu imzalı bir şekilde raportörlüğe iletmelidir. Katılımcılara sağlanacak belge ve bilgiler bu formda yer alan iletişim bilgilerine yönlendirilecektir.

Şartname eklerini iletmeden proje dosyası teslim eden katılımcıların projeleri değerlendirmeye alınmayacaktır.

## Teslim ve Sunum Koşulları

Projeler A1 boyutunda (594 x 841 mm), en çok 4 pafta (hepsi dikey) halinde JPEG formatlarında (300 dpi ve max. 10 mb), katılımcıların tercih edeceği sunum tekniği kullanılarak hazırlanmalıdır.

Katılımcı mimarlar projelerini tanıtan bir kitapçık hazırlayacaktır. Bu kitapçık 10 sayfayı geçmeyecek şekilde hazırlanmalıdır.

Ek olarak, katılımcılardan teslim ettikleri projeye yaklaşımlarını anlatan bir manifesto/rapor istenmektedir.

Her proje 5 rakamdan oluşan bir rumuzla tanımlanır. Paftaların sağ üst köşesinde 5 rakamlı rumuz bulunmalıdır. Ek olarak teslim edilen belgelerde, sadece söz konusu rumuz kullanılır, bunun dışında proje sahiplerinin kimliğini ve bağlı bulunduğu firmayı belli eden herhangi bir işaret bulunamaz. Bulduğu tespit edilen projeler değerlendirme dışı bırakılır.

Proje dili Türkçe'dir.

## Teslim Şekli

Katılımcılar, teslimleri yalnızca dijital olarak gerçekleştireceklerdir. Katılımcılardan istenen dijital belgeler 5 Nisan 2024 Cuma günü (*takvim güncel ve olağanüstü durumlara göre değişiklik gösterebilir*) saat 23.59'a kadar [altincekul@yapikatalogu.com](mailto:altincekul@yapikatalogu.com) mail adresine, belirlenen rumuzun yazdığı bir zip dosyası halinde yollanmış olmalıdır. **Bu tarihten sonra iletilen dosyalar değerlendirme dışı kalacaktır.** Yüksek boyutlu dosyalar için wetransfer kullanılabilir.

## Katılımcılardan İstenen Dijital Teslim Belgeleri:

Değerlendirilecek yapıya ait proje dosyası aşağıdaki dokümanları içermelidir.

- **Proje paftaları:** en fazla 4 tane A1 (hepsi dikey) (Jpeg olarak, 300 dpi çözünürlükte, max 10 mb.)
- **Proje tanıtım kitapçığı** (A3 düşey, max. 10 sayfa, PDF, max 10 mb.)
- **Projeye yaklaşımlarını anlatan manifesto** (A4, maksimum 1 sayfa, PDF olarak)
- **Şartname Eki 1** (ıslak imzalı ve kaşeli olarak taranmış hali, PDF olarak)
- **Ekip liderinin kimlik bilgilerinin olduğu ve Mimarlar Odasına üye olduğunu gösteren belgenin** (üyelik numarası / üyelik kartı / üyelik belgesi) **taranmış hali** (PDF olarak)

\* Fiziksel sergi gerçekleşmesi durumunda katılımcılardan, teslimden sonra, projelerin A1 boyutunda dikey kullanılan en çok dört pafta halinde tercihen karton veya fotoblok panolar üzerinde hazırlanmış hali, projeye ait maket çalışması ve buna benzer ek hard copy belgeler sergilenmek üzere istenebilir.

## Değerlendirme Süreci

- Değerlendirme süreci tek aşamadan oluşmaktadır.
- Başvurularını eksiksiz tamamlayan katılımcılar arasından, yarışma jürisi 1., 2. ve 3. ödülleri belirleyecektir. Jürinin uygun gördüğü projelere mansiyon veya teşvik ödülleri verilebilir.
- Jüri değerlendirme sürecinde derecelendirme konusunda esnek; başvuruların niteliğine bağlı olarak ödül sayılarını artırabilir ya da azaltabilir, ödüllerin derecesi değişkenlik gösterebilir.
- Teslim edilen ve sergilenmeye değer görülen projeler, Yapı Kataloğu tarafından oluşturulacak dijital bir döküman olarak sektörle paylaşılacaktır. Kolokyum düzenlenmesi ve sergi organizasyonu daha sonra belirlenecektir.
- Kazanan projeler ALTIN ÇEKÜL Ödülleri web sitesinde ve sosyal medya hesaplarında duyurulacaktır.
- Ödülün nasıl kullanılacağı konusu jürinin inisiyatifindedir.

## Ödüller

**Mimarlık Teşvik Ödülü Programı'nın ödülü 150.000- TL (Yüz Elli Bin Türk Lirası)'dir.**  
Bununla birlikte, ödülün nasıl kullanılacağı jürinin kendi inisiyatifindedir.

## Ödül Programı Partnerleri

### Medya Partnerleri:

**Alu&Art | Binat Mimarlık Medya Grubu | Ekoyapı | İnşaat Teknik Dergisi | Konsept Projeler | Marketing Türkiye | MATEK | SteelRadar | Win&Art | Yapı Kataloğu**

### Destekçi Partnerler:

**Arcedior | BIMobject® | CEPHEDER** (Cephe Sanayici ve İş İnsanları Derneđi) | **ÇEDBİK** (Çevre Dostu Yeşil Binalar Derneđi) | **PANELDER** (Yalıtımlı Panel Üreticileri Derneđi) | **Türkiye İMSAD** (Türkiye İnşaat Malzemesi Sanayicileri Derneđi)

## Fikri Haklar

Yarışmacılar; yarışmaya sundukları projelerin yayın, kullanım, yayım ve sergileme haklarını yarışmayı düzenleyen YAPI KATALOĞU ile paylaştıklarını kabul ederler. Yarışma için sunulan, fakat telif hakkı üçüncü şahıslara ait olan fotoğraf ve benzeri malzemelerin yayın, kullanım ve sergileme imtiyazlarının alınmasından bu materyali sunan yarışmacılar sorumludur. YAPI KATALOĞU yarışma ile ilgili görsel, işitsel ve tüm dijital mecralarda duyuru yapma hakkına sahiptir.

Yarışmaya katılanlar, bu şartname hükümlerini kabul etmiş sayılırlar.

## Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar

Yarışmacılar sorularını yarışma takviminde "Son Soru Sorma Tarihi" olarak belirtilen tarihe kadar [altincekul@yapikatalogu.com](mailto:altincekul@yapikatalogu.com) adresine göndereceklerdir.

Yarışma jürisi, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar ulaştırılan tüm soruları değerlendirecek ve tüm cevaplar, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar soru soranın kimliği belirtilmeden YAPI KATALOĞU Mimarlık Ödülleri web sayfasında açıklanacaktır.

## Yarışmayı Düzenleyen

### YAPI KATALOĞU - DEZİNTİ TASARIM DANIŞMANLIK

**Adres:** Halaskargazi Mah. Halaskargazi Cad. No. 38-66E D.215 Şişli İstanbul

**E-posta:** [altincekul@yapikatalogu.com](mailto:altincekul@yapikatalogu.com)

**Telefon:** 0212 233 42 50